

EL ZORRO DE ABAJO

Revista de política y cultura

(Lima, nº 1: junio-julio 1985 – nº 7: junio 1987)

Nº 1, Lima, junio-julio 1985.

[Tapa con fotografía de Alan García]

1. "Sumario" [y datos editoriales, con fotografías alusivas a los temas del número], retiro de tapa.
2. "Editorial", p. 1.
3. Schwarz, Hermann, [Fotografía de niño sin título], p. 2.

Debate

4. López, Sinesio, Carlos Iván Degregori, "Pasado, presente... ¿y futuro?". "Conversatorio elecciones" [Con integrantes de Izquierda Unida. Fotografías del encuentro], pp. 3-15.
5. Portocarrero, Gonzalo, "Desencanto e identidad", p. 15.

Actualidad

6. López, Sinesio, "Perú 1985: entre la moderación y la radicalidad" [con fotografías sin atribución], pp. 16-21.
7. Agramonte, Pascual, "Las locas ilusiones (electorales)" [Con reproducción de afiches de campaña], pp. 22-24.
8. Vargas, Pericles, "El zoo nocturno de Barranco" [Con fotografías ilustrativas de la noche barranqueña], pp. 25-29.

Internacional

9. Adrianzén M., Alberto, "Gorbachev: ¿Nueva generación en el poder?" [Con fotografías de Mijaíl Gorbachov], pp. 30-33.

Análisis

10. Abugattas, Juan, "¿Sin religión no hay sociedad?" [Con reproducción de grabados de Teodoro Viero], pp. 34-37.
11. Flores Galindo, Alberto, "Antes y después del Papa" [Con fotografías de Juan Pablo II], pp. 38-40.

Arte y cultura

12. Olle, Carmen, "Excitâre" [Con ilustraciones de Stanisław Ignacy Witkiewicz], pp. 41-43.
13. González Viaña, Eduardo, "Sarita Colonia: quiero volver a la santa tierra" [Con fotografías de Beatriz Suárez], pp. 44-47.
14. Martos, Marco, "Martín Adán: una palabra volada de la sien" [Con retrato dibujado del poeta], pp. 48-50.
15. [Anuncios del Centro de investigación Alternativa y anuncio de suscripción de **El zorro...**], p. 51.

Debate

16. Miró Quesada, Roberto, "Cultura y vida nacional" [Con fotografías de Martín

- Chambi], pp. 52-60.
17. Hernández, Max, "El trauma andino occidental" [Con fotografías de Martín Chambi], pp. 61-62.
18. Stastny M., Francisco, "El derecho a la diversidad", pp. 63-66.

Documentos

19. Savater, Fernando, "Lope de Aguirre: traidor, peregrino y mártir" [Con retrato de Lope de Aguirre y mapa del viejo Perú], pp. 67-72.

Libros

20. Manrique, Nelson, "**Aristocracia y plebe. Lima 1760-1830.** Alberto Flores Galindo", pp. 73-74.
21. Castañeda, Carmen, "**Poesía peruana, antología general.** Tomo II. Selección de Ricardo Silva Santisteban", pp. 74-75.
22. [Anuncios de revista **QueHacer** y editorial Tarea], pp. 75-76.
23. [Acevedo], Juan, [Humor político, sin título], retiro de contratapa.
24. [Fotografía de pareja peruana con vestido típico, sin título ni atribución], contratapa.

Nº 2, Lima, septiembre-octubre 1985.

[Tapa con fotografía de niño]

1. "Sumario" [y datos editoriales, con fotografías alusivas a los temas del número], retiro de tapa.
2. "Editorial", p. 1.

Actualidad

3. **El zorro de abajo**, "APRA: Pasado ambiguo, ¿futuro diferente?" [Con imagen de Víctor Raúl Haya de la Torre y fotografías de Jorge Deustua], pp. 2-7.
4. **El zorro de abajo**, "En un país devastado..." [Con fotografías de Carlos Domínguez], pp. 8-11.

Análisis

5. **El zorro de abajo**, "Izquierda, un reto decisivo" [Con fotografías de Carlos Domínguez], pp. 12-14.

Debate

[Sección con fotografías de Carlos Domínguez]

6. Franco, Carlos, "APRA-IU: Límites y posibilidades", pp. 15-17.
7. Germaná, César, "¿Cuál reformismo aprista?", pp. 17-19.
8. **El zorro de abajo**, "Alva Castro: un modelo dislocado", pp. 20-26.

Entrevista

9. **El zorro de abajo**, "Deuda externa: nada que perder" [Entrevista a Oscar Ugarteche, con fotografía de Herman Schwartz, Carlos Domínguez y Jorge Deustua], pp. 27-30.

Análisis

10. Castillo, Manuel, "El mensaje y el gesto", p. 31.

Sociedad

11. Vega Centeno, Imelda, "Aprismo popular y utopía andina" con fotografías históricas de V. R. Haya de la Torre], pp. 32-35.
12. Flores Galindo, Alberto, "Pensando el horror" [Con fotografías de Jorge Deustua y dibujo de Pío Ríos], pp. 36-38.
13. Burga, Manuel, "Utopía o realidad: cultivar sin erosionar" [Con ilustraciones alusivas a la cultura andina de Mario Villalba Torre], pp. 39-41.
14. Revesz, Bruno, "Agro: el discreto encanto del mensaje" [Con fotografías de Jorge Deustua], pp. 42-44.

Internacional

15. Chipoco C., Carlos; Nicolás Lynch, "Colombia, la paz que se congela" [Sobre Sendero Luminoso, con fotografías sin atribución], pp. 45-47.

Análisis

16. Monsiváis, Carlos, "Ídolos populares y literatura en América Latina" [Trabajo presentado en el Encuentro Hispanoamericano de la Cultura, con ilustraciones y fotografías sin atribución], pp. 48-55.

Arte y cultura

17. "Ezra Pound: insólito visionario (1885-1985)" [Presentación de dossier Ezra Pound, con retratos y fotografías del escritor, sin atribución], pp. 56-57.
18. Cohen, Marcelo, "¿Por qué refunfuñaba el viejo Pound?", pp. 58-63.
19. Montale, Eugenio, "El viejo Ezra Pound", pp. 64-66.
20. Hemingway, Ernest, "Recuerdos de Ezra", p. 67.
21. Butor, Michel, "¿Quién lanza la primera piedra?", p. 68.
22. "Ezra Pound/Poesía", pp. 69-71.

Análisis

23. Martos, Marco, "Quietud y movimiento en **Los ríos profundos**" [Sobre la obra de José María Arguedas, con fotografía de Jorge Deustua], pp. 72-77.
24. Paoli, Roberto, "El paroxismo verbal de Francisco Bendezú" [Con fotografía de Herman Schwartz], pp. 78-79.

Cine

25. Ledgard, Reynaldo, "Gregorio en Alto Pushca" [Con fotografía de RL], pp. 80-82.

Música

26. Cornejo, Pedro, "Charly García: rock y cultura", p. 83.

Libros

[Sección con ilustraciones sin atribución]

27. Alba, Patricia, "**Archivo de huellas digitales**. Eduardo Chirinos Arrieta", pp. 84-85.

28. Burga, Manuel, “**Colonialismo y pobreza campesina. Caylloma y el Valle del Colca.** Nelson Manrique”, pp. 85-86.
29. “**Lima año 30, salarios y costo de vida de la clase trabajadora.** Wilma Derpich y otros”, p. 86.
30. “**La palabra queda. Vida de Mons. Oscar Romero.** James R. Brockman”, p. 86.
31. [Anuncios del Instituto de Defensa Legal, Librería El caballo rojo, editorial Tarea, Movimiento Manuela Ramos, Centro Flora Tristán y revista **Actualidad económica**], pp. 87-88.
32. [Acevedo], Juan, [Humor político, sin título], retiro de contratapa.
33. [Fotografía de orquesta peruana y niños con vestido típico, sin título ni atribución], contratapa.

Nº 3, Lima, noviembre-diciembre 1985.

[Tapa con fotografía de marcha]

1. “Sumario” [y datos editoriales, con fotografías alusivas a los temas del número], retiro de tapa.
2. “Editorial”, p. 1.

Socialismo

3. **El zorro de abajo**, “Izquierda: una revolución copernicana” [Con fotografías de Hermann Schwarz y otras de revista **Quehacer**], pp. 2-9.
4. **El zorro de abajo**, “IU:¿Frente electoral o frente de masas?” [Con fotografías de periódico **La República**], pp. 10-15.
5. Pease, Henry, “El mito y la realidad” [Con fotografías sin atribución], pp. 16-17.
6. **El zorro de abajo**, “Pasiones y desventuras del militante” [Con estampilla de Lenin, fotografía de manifestación en la URSS y fotografías de Hermann Schwartz], pp. 18-22.

Debate

7. Roncagliolo, Rafael, “El APRA, la generación del 68 y la agonía del lenguaje” [Con fotografías de Hermann Schwartz], pp. 22-25.
8. Pedraglio, Santiago, “Mucho Alan y pocas nueces” [Con fotografías sin atribución], pp. 26-28.

Sociedad

9. Balbi, Mariela; José Deustua, “Amor, sexo e historia” [Con fotografías de Jorge Deustua, figura de cultura Moche y reproducción de “Adam and Eve I” de Beryl Cook], pp. 29-32.
10. Degregori, Carlos Iván, “Violencia: nunca tan cerca arremetió lo lejos” [Con fotografías de Hermann Schwarz y reproducción de obras de la “Serie Verdún” de David Herskovitz], pp. 33-38.
11. [Anuncios del Instituto de Estudios “José María Arguedas”, librería El caballo rojo y revista **Los caminos del laberinto**], p. 39.

Análisis

12. Abugattas, Juan, “Los usos de la contrainsurgencia” [Con fotografías de guerra de

revista **Quehacer**], pp. 40-43.

13. Adrianzén M., Alberto, "Paz o antisubversión" [Con fotografía "Ayacucho, 1985", sin atribución], pp. 44-45.
14. [Anuncios de revistas **Tarea** y **La Casona**], p. 46.
15. Rodríguez Rabanal, César, "Sobre la tortura" [Con grabados alusivos, selección de Jaime Higa], pp. 47-49.

Sociedad

16. Guchteneere, Pedro de, "Cruz y camino" [Con fotografía sin atribución], p. 50.

Análisis

17. Urrutia, Jaime, "Ayacucho: los frutos de la guerra" [Con fotografía de Erlinda León y reproducción de mapa], pp. 51-53.

Entrevista

18. **El zorro de abajo**, "Lumbreras: de señores, indios y subversivos" [Entrevista a Luis Guillermo Lumbreras, con fotografías de Nora Muñoz], pp. 54-56.

Sociedad

19. Condori, Elmer Galván Carlos, "Ayacucho Siglo XXI: Democracia y desarrollo", p. 57.

Arte y cultura

20. Boyco Crioino, Patricia, "Don Florentino Jiménez, retablista" [Con fotografía sin atribución], pp. 58-59.
21. Gris, Sebastián, "Fernando de Szyszlo: Las imágenes y los días" [Con reproducción de obras], pp. 60-62.

Creación

[Sección con ilustraciones sin atribución]

22. Jurado, Dino, "La pesca" [Cuento], pp. 63-66.
23. Malca, Oscar, "Circuito cerrado" [Cuento], pp. 67-71.

Cine

24. Frías, Isaac León, "Orson Welles: El legado (múltiple) de un visionario" [Con fotografías de su filmografía], pp. 72-74.

Debate

25. Letal, Sigfrido [seud. de Oscar Malca], "Política y rockanrol: los vándalos llegaron ya" [Con fotografías de Reneé Vargas], pp. 75-76.

Libros

[Sección con ilustraciones sin atribución]

26. Joseph, Jaime, "**Talleristas y vendedores ambulantes en Lima. Romeo Grompone**", p. 77.
27. Martos, Marco, "**Otras tardes. Luis Loayza**", p. 78.
28. López M., Santiago, "**Oración frente a un plato de col y otros poemas. Tulio**

- Mora", pp. 79-80.
29. Jacoby, Enrique, "**El libro de la risa y el olvido**. Milan Kundera", p. 80.
30. [Acevedo], Juan, [Humor político, sin título], retiro de contratapa.
31. [Reproducción de "Tabla de Sarhua, Ayacucho 1983" de la colección Kenneth Ducan], contratapa.

Nº 4, Lima, marzo 1986.

[Tapa con fotografía de cholos]

1. "Sumario" [y datos editoriales, con fotografías alusivas a los temas del número], retiro de tapa.
2. "Editorial", p. 1.

Análisis

3. **El zorro de abajo**, "Masas y caudillos en la historia del Perú" [Con fotografías sin atribución], pp. 2-8.

Debate

4. Rocha Brun, Guillermo, "No una sino muchas crisis" [Con ilustraciones de Maurits Cornelis Escher], pp. 9-11.
5. Moreno, Alberto, "IU: ¿reforma o revolución?" [Con ilustración sin atribución], pp. 12-14.

Socialismo

6. **El zorro de abajo**, "La pareja en el partido" [Con fotografías de Jorge Deustua], pp. 15-18.
7. López, Sinesio, "La revolución de los machetes" [Con fotografías de Jorge Deustua], pp. 19-21.

Entrevista

8. Adrianzén, Alberto, "Las dificultades de la paz" [Entrevista a Diego García Sayán, con fotografías sin atribución], pp. 22-24.

Economía

9. Grillo Fernández, Eduardo, "Agro: más allá de la coyuntura" [Con ilustraciones de Jaime Higa], pp. 25-26.

Debate

10. Campodónico, Humberto, "El APRA y los mitos del petróleo" [Con fotografías collage de Jaime Higa], pp. 27-29.

Documentos

11. Bakula, Juan Miguel, "Mar y soberanía" [Con fotografías de Jorge Deustua], pp. 30-32.

Sociedad

12. Carlessi, Carolina, "Pensando el hogar" [Con obras de Jaime Higa], pp. 33-35.

Internacional

13. Gallegos, Luis, "1986: Baby Doc, Marcos... ¿Pinochet?" [Con fotografías sin atribución], pp. 36-38.

Documentos

14. Samosata, Luciano de, "Una historia verídica" [Tomado de **Los diálogos y los epigramas**; traducción de CID, con ilustraciones de Sergio Topi], pp. 39-42.

Arte y cultura

15. Rowe, William, "Rulfo y la poesía de la violencia" [Adelanto de la biografía; con retrato de JR y reproducción de obras de Guadalupe Posadas], pp. 43-47.

Análisis

16. Alfaro, Rosa María, "Telenovela y melodrama en América Latina" [Con ilustraciones de Jorge Higa], pp. 48-51.

Creación

[Sección con ilustraciones de Eduardo Tokeshi]

17. Jara, Cronwell, "Guitarrón florido" [Cuento], pp. 52-55.

18. Sánchez León, Abelardo, "El farolito" [Poema], pp. 56-57.

Arte y cultura

19. Miró Quesada, Roberto, "Música y cultura en el Perú" [Con fotografías de Jorge Deustua], pp. 58-62.

Sociedad

[Sección con fotografías de Jorge Deustua]

20. Matayoshi, Nicolás, "El regreso de los danzantes", pp. 63-64.

21. "Mocha, renaciendo" [Sobre festival], p. 64.

Crítica

22. Martos, Marco, "García Márquez: intensidad y sabiduría del amor" [Con ilustraciones de Eduardo Tokeshi], pp. 65-67.

Debate

23. Larrea, J. Enrique, "Rock: el público no tiene la culpa" [Con fotografías de Jorge Deustua], pp. 68-69.

Libros

[Sección con ilustraciones de Jaime Higa]

24. García-Bedoya, Carlos, "**El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz**. Alfredo Bryce Echenique", pp. 70-71.

25. Chanove, Oswaldo, “**El tigre blanco**. Alonso Cueto”, pp. 71-72.
26. O.M. [Oscar Malca], “**Tupac Amaru. Tomo I, Infancia y adolescencia**. Juan Acevedo”, p. 72.

Teatro

27. RMQ [Roberto Miró Quesada], “La Chunga: los límites del realismo” [Con ilustraciones sin atribución], pp. 73-74.

Cine

28. Cotler, Andrés, “Brazil, la película”, pp. 74-75.
29. [Anuncio comercial], p. 75.
30. “Estafeta y colaboradores” [Trayectorias de Jorge Deustua y Jaime Higa; Revistas recibidas: **Allpanchis, Pueblo Indio, Virtual, La Casona, Alternativa subterránea, Terra firme, Pensamiento propio, Crítica** (2a ép.), **Mientras tanto, Al margen** (Boletín del GALF, Grupo de Autoconciencia de Lesbianas Feministas); Libros recibidos de: Virginia Guzmán y Patricia Portocarrero, Hermilio Valdizán y Ángel Maldonado, Enrique Sánchez Hemani, Eduardo Ballon, Alberto Flores Galindo y Nelson Manrique, Teresa Tovar y Gustavo Gutiérrez, libro sobre Manuel Scorza de AAVV], p. 76.
31. [Anuncios de librería El caballo rojo, Acuerdos del II Congreso nacional del CUNA, suscripción de **El zorro de abajo**, Centro Alternativa, Instituto de Estudios José María Arguedas y libro **Derecho de huelga en el Perú**], pp. 77-79.
32. [Acevedo], Juan, [Humor político, sin título], p. 80.
33. [Fotografía y reflexión alusiva al 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer], retiro de contratapa.
34. [Fotografía y reflexión sobre la revolución nicaragüense], contratapa.

Nº 5, Lima, julio 1986.

[Tapa con reproducción de obra de Carlos Revilla]

1. “Sumario” [y datos editoriales, con fotografías alusivas a los temas del número], retiro de tapa.

Análisis

2. **El zorro de abajo**, “El APRA y la izquierda después de la masacre” [Con fotografías de Gottfried Helnwein], pp. 1-7, 75-76.

Debate

3. Nieto Montesinos, Jorge, “Pacto democrático y renovación cultural. Un presente diferente” [Con fotografías de Mónica San Martín], pp. 8-10.
4. Cáceres Valdivia, Eduardo, “La izquierda realmente necesaria” [Con fotografías de Christina Hee Pedersen y Nelly Plaza], pp. 11-14.
5. Castillo Ochoa, Manuel, “Empedrando (otra vez) el camino del infierno” [Con fotografías de Mónica San Martín], pp. 15-17.

Socialismo

6. Nugent, José Guillermo, “La voluntad de amar” [Con fotografías de Nelly Plaza], pp. 18-19.

Entrevista

7. Cisneros, Antonio, “Job, Ayacucho y la alegría de los pobres” [Entrevista a Gustavo Gutiérrez por su libro **Hablar de Dios desde el subrimiento del inocente: una reflexión sobre el libro de Job**; con fotografías de Eduardo Tokeshi], pp. 21-26.

Análisis

8. Hinkelammert, Franz J., “La teología del mercado total” [Fragmento de ponencia presentada en el Congreso “Bremen 1984”; con fotografías de Eduardo Tokeshi], pp. 27-31.

Feminismo, mujeres. Esta cara de la luna

[Dossier con fotografías de Mónica San Martín, Christina Hee Pedersen, María Cecilia Piazza, Mariela Corvetto, Nelly Plaza]

Sociedad

9. [Presentación], pp. 32-33.
10. Vargas, Virginia, “El poder como acción transformadora”, pp. 34-37.

Debate

11. Colectivo feminista, “Protagonismo de mujeres. Utilización o cuestionamiento”, pp. 38-39.
12. Blondet, Cecilia, “¿Quién ha dicho que las mujeres somos débiles?” [Testimonios recogidos], pp. 40-42.
13. Guzmán, Virginia, “Simone” [Sobre Simone de Beauvoir], p. 43.

Sociedad

14. Núñez, Edwin, “Juventud y música moderna. ¿Dónde están las mujeres?” [Entrevistas a la Princesita Mily (Milagros Soto Rivas) del grupo chichero Pintura roja y a Tamira Basallo, de la banda Excomulgados], pp. 44-45.

Creación

15. “Y ahora, las poetas” [Presentación de Carmen Ollé y poemas de Patricia Alba, Magdalena Chocano, Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban; con ilustraciones de Eduardo Tokeshi y breve reseña de las poetas], pp. 46-50.

Crítica

16. Miró Quesada, Roberto, “La certera incertidumbre de Carlos Revilla” [Con reproducción de obras de CR], pp. 51-52.

Análisis

[Con ilustraciones de Eduardo Tokeshi]

17. Cornejo Guinassi, Pedro, "Mariátegui y la aventura de pensar", pp. 53-57.
18. Portocarrero, Gonzalo, "Apología del dolor, descrédito de la razón: la apuesta equivocada", p. 57.

19. Grompone, Romeo, "Cuando Maradona arrancó desde media cancha..." [Con ilustraciones de Eduardo Tokeshi], pp. 58-59.

Debate

20. Letal, Sigfrido [seud. de Oscar Malca], "¿Quién le teme a los rockeros subterráneos?" [Con fotografías de Jorge Deustua], pp. 60-63.

Crítica

21. Chanove, Oswaldo, "La última novela de Vargas Llosa. El caso de los espíritus confundidos" [Sobre **¿Quién mató a Palomino Molero?**; con ilustraciones de Eduardo Tokeshi], pp. 64-65.

Arte y cultura

22. Martos, Marco, "Ver a Borges" [Con fotografía de JLB, sin atribución], p. 66.

Crítica

23. Elmore, Peter, "Monólogo a varias voces" [Sobre el poeta Antonio Cisneros; con ilustraciones de Eduardo Tokeshi], pp. 67-69.

Libros

[Sección con ilustraciones de Eduardo Tokeshi]

24. Martos, Marco, "**Caja negra**. Alonso Ruiz Rosas", pp. 70-71.
25. Ansión, Juan, "**Europa y el país de los Incas: la utopía andina**. Alberto Flores Galindo", pp. 71-72.
26. Hinojosa Cortijo, Iván, "**Humanga. Región e historia 1536-1770**. Jaime Urrutia", pp. 72-74.
27. Joseph, Jaime, "**Velasquismo y movimiento popular: Otra historia prohibida**. Teresa Tovar", p. 74.
28. [Trayectoria de las fotografías del número; aclaración sobre ilustraciones publicadas en el nº 2; Libros recibidos de Roland Forgues, Humberto Rodríguez Pastor, Hugo Díaz Plasencia, Bruno Revesz, Juan Ansión y Fomciencias; Revistas recibidas: **Los caminos del laberinto, Andes, Mientras tanto, Norte, Alternativa latinoamericana, Somos jóvenes, Cuadernos urbanos, Solidaridad, Cuadernos laborales, Carabayllo y su lucha por el agua, Sabra y Shatila y Conducta impropia**], p. [77].
29. [Anuncios de librería El caballo rojo; Instituto de Estudios José María Arguedas; Centro Flora Tristán; revistas **Los caminos del laberinto, La Casona, Amauta, Etiqueta negra, Materiales para la comunicación popular y Pueblo indio**; suscripción de **El zorro de abajo**], pp. [78-80], retiro de contratapa.
30. "Yuyachkani: 15 años" [Fotografía del grupo cultural], contratapa.

Nº 6, Lima, enero 1987.

[Tapa con fotografía de Kike Ferreyra y obra de Jaime Higa]

1. "Sumario" [y datos editoriales, con fotografías alusivas a los temas del número], retiro de tapa.
2. [Editorial sin título], p. 1.
3. **El zorro de abajo**, "Elecciones: triunfo y soledad del APRA" [Con fotografías de Jorge Deustua], pp. 2-3, 78.
4. Nieto Montesinos, Jorge, "El remezón del séptimo año" [Con fotografías de Jorge Deustua], pp. 4-9.
5. "Conversación a puerta cerrada" [Diálogo de la redacción con Carlos Franco, Alberto Flores Galindo y Sinesio López sobre los resultados de las elecciones; con fotografías de Miguel Alegre], pp. 11-15.
6. "Acuerdo nacional y otros dilemas" [Diálogo entre Alberto Flores Galindo y Sinesio López], pp. 14-15, 16.
7. Ballón, Eduardo; Jaime Joseph, "Regreso al movimiento social. Algo más que un buen deseo" [Con fotografías de Jorge Deustua], pp. 17-19.
8. Palomino, Rocío, "El discreto desencanto. Una mirada al feminismo realmente existente" [Con fotografías de Mariela Zevallos], pp. 20-23, 25-26.
9. [Anuncios de librería El caballo rojo y publicaciones del Instituto de Estudios Peruanos], p. 24.
10. Grompone, Romeo, "Las emboscadas del otro sendero. La propuesta neoliberal de Hernando de Soto" [Con fotografías de Jorge Deustua], pp. 27-31.
11. Savater, Fernando, "El escepticismo ante el mundo nuevo" [Conferencia sobre "la verdadera actitud revolucionaria" (N. de la R); con ilustraciones de Jaime Higa], pp. 32-37.
12. Burga, Manuel; Gustavo Ríos, "Extirpación. Crisis y utopía andina" [Sobre documentos de "extirpación de idolatrías en el s. XVII" publicados por Pierre Duvoils; con ilustraciones de Mariela Zevallos], pp. 38-42.
13. Carrasco, Sergio, "Itinerario de la historieta peruana. Una historia secreta" [Sobre las historietas de **El idiota** y **Monos y monadas**; con ilustraciones de Estudios Osito Monky, de Daré, y tapas de revistas y fragmentos de historietas], pp. 43-47.
14. S. C. [Sergio Carrasco] "Público, humor y sopor", p. 46.
15. Gálvez Ronceros, Antonio, "Jacinto y Manfreda" [Cuento; con ilustraciones de Eduardo Tokeshi], pp. 48-51.
16. Chanove, Oswaldo, "Estudio sobre la acción y la pasión", "Dos avisos de retorno", "Teoría" [Poemas; con ilustraciones de Eduardo Tokeshi y breve reseña del poeta], pp. 52-53.
17. [Anuncios comerciales y de ediciones del Instituto de Defensa Legal/Tarea, revista **Tarea**, del Instituto de Estudios José María Arguedas y del Centro de Divulgación de Historia Popular (CEDHIP)], pp. 54, 58.
18. "Rodolfo Hinostroza en mangas de camisa" [Entrevista por su nuevo libro de poesía; con fotografías de Jorge Deustua e ilustraciones de Jaime Higa], pp. 55-61.
19. Miró Quesada, Roberto, "Humareda. El último adiós de los clásicos" [Sobre el fallecimiento del artista plástico Víctor Humareda; con reproducción de obra], pp. 62-63.
20. Cornejo Guinassi, Pedro, "Gonzáles Prada. Una ética radical" [Con motivo de la publicación de sus obras completas; con ilustración de Jaime Higa], pp. 64-67.
21. Abugattás, Juan, "¿La filosofía sale de las aulas?" [Sobre los Congresos nacionales de filosofía; con ilustraciones de Mariela Zevallos], pp. 68-70.

Libros

[Sección con ilustraciones de Jaime Higa]

22. Martos, Marco, "**Arte de navegar**. Juan Ojeda Runakay", p. 71.
 23. Bonfiglio, Giovanni, "**Ser obrero es algo relativo. Obreros, clasismo y política**. Jorge Parodi", p. 72.
 24. Rochabrún S., Guillermo, "**Debates en sociología Nº 11**", pp. 72-73, 75.
 25. [Anuncio de restauración de la casa Jorge Basadre], p. 74.
 26. Castillo Ochoa, Manuel, "**Asalariados y clases populares en Lima**. Pedro Galin, Julio Carrión, Oscar Castillo", pp. 75-76.
 27. Martos, Marco, "Hernando Núñez Carvallo. **El sello de la luna. Poemas escogidos**", pp. 76-77.
 28. "**Políticas culturales del Perú**. Juan Ansión"., p. 77.
 29. "**Educación popular en la escuela**" [Sobre libro del Instituto de Pedagogía Popular], p. 77.
30. "IU: un sabor a cenizas" [Vinculado a al artículo del punto 3 del índice], pp. 78-79.
 31. "Reelección entre nubes de incienso" [Vinculado a al artículo del punto 3 del índice; con fotografía de Jorge Deustua], p. 79.
 32. [Anuncios comerciales y de: Publicaciones Gredes, Alternativa, suscripción de **El zorro de abajo** y revistas **Etiqueta negra**, **Materiales para la comunicación popular** y **Amauta**], p. 80, retiro de contratapa, contratapa.

Nº 7, Lima, junio 1987.

[Tapa con obra de Mariela Zevallos]

1. "Sumario" [y datos editoriales, con fotografías alusivas a los temas del número], retiro de tapa.
2. "Editorial", p. 1.
3. **El zorro de abajo**, "Movimiento social: Regreso con gloria. Retroceso de gobierno y hora de decisiones en IU" [Con ilustraciones de Eduardo Tokeshi e (Iván?) Hinojosa], pp. 2-5, 33.
4. López, Sinesio, "Política, violencia y revolución" [Con ilustraciones de Eduardo Tokeshi y Mariela Zevallos], pp. 6-18.
5. "Una carta de Nicolás Lynch. ¿Democracia sin apellido?", p. 19.
6. López Ricci, José, "La universidad no es una cosa de locos" [Entrevista a los dirigentes estudiantiles Carlos Arrascue, Víctor Andrés Ponce y Aníbal Reyna; con fotografías de Lucero Legonía y Nancy Arellano e ilustraciones de Eduardo Arenas], pp. 20-25.
7. "Conversatorio América Latina" [Sobre la democracia en la región; participan: Horz Grover, José Miguel Insulza, Luis Maira, Atilio Borón, Guillermo Pérez, Helio Jaguaribe, Alberto Adrianzén y Sinesio López; con fotografías de Nancy Arellano e ilustraciones de Jaime Higa], pp. 27-33.
8. Wise, Carol, "La crisis de la deuda. Año quinto" [Traducción de Viviana Gamboa de Jarufe; con ilustraciones de Jaime Higa], pp. 34-37.
9. Castillo Ochoa, Manuel y Jaime Joseph, "Yo soy la calle. Informales ¿Hacia un liberalismo chicha?" [Con ilustraciones de Eduardo Tokeshi], pp. 38-43.
10. Parodi, Jorge, "Somos un país acomplexado. Entrevista con María Rostworowski"

- [Con ilustraciones de Mariela Zevallos], pp. 44-49.
11. Chanove, Oswaldo, "La muerte usa ligas amarillas. En torno a la narrativa del delito" [Con ilustraciones de Jaime Higa], pp. 50-52.
 12. Hammett, Dashiell, "Nitroglicerina" [Cuento; con ilustraciones de Jaime Higa], p. 53.
 13. Herrera, Carlos, "Del amor y otros cuentos" [Selección; con ilustraciones de Jaime Higa], pp. 54-55.
 14. Martos, Marco, "Cabellera de Berenice", "Fotografía", "Luna de Paita" [Poemas], pp. 56-57.
 15. Guevara, Carlos y Carlos Iván Degregori, "Escribir es: un rito interminable" [Entrevista a Marco Martos; con ilustraciones de Jaime Higa], pp. 58-61.
 16. [Anuncio de publicaciones del Centro amazónico de antropología y aplicación práctica], p. 62.
 17. "La chicha no es solo de Jora" [Presentación al panel sobre la música peruana en el que participaron José Antonio Llorens, Jaime Moreyra y Roberto Humala; con fotografías sin atribución], p. 63.
 18. Llorens, José Antonio, "¿Nueva identidad o alienación?", pp. 64-66.
 19. Acha, Elizabeth, "Chicha: peruana y con mensaje" [Entrevista a la locutora Elizabeth Isla Laynes; con ilustración de Mariela Zevallos y fotografía de la entrevistada, sin atribución], pp. 66-69.
 20. Acha, Elizabeth, "Ambigüedades y contradicciones", pp. 68-69.

Libros

[Sección con ilustraciones de Mariela Zevallos]

21. García Bedoya Maguiña, Carlos, "**César Vallejo: su estética teatral**. Guido Podestá", pp. 70-71.
22. M. M., "Carlos Germán Belli. **Más que señora humana** [y] **El buen mudar**", p. 71.
23. Castillo O., Manuel, "Carlos Iván Degregori, Cecilia Blondet a Nicolás Lynch. **Conquistadores de un mundo nuevo. De invasores a ciudadanos en San Martín de Porres**", p. 72.
24. Castañeda, Carmen, "Oscar Aragón. **Los olvidos** [y] Jaime Urco. **Retrato en blanco y negro** [y] Carlos López Degregori. **Una casa en la sombra**", p. 73.
25. Urco, Jaime, "Susana Reisz de Rivarola. **Teoría literaria, una propuesta**", pp. 73-74.
26. "Estafeta" [Reseñas de las revistas **Los caminos del laberinto, Páginas, Márgenes, Allpanchis, Cuadernos urbanos, NTC/NTC, In Terris, La ciudad futura, Revolución y cultura, Cono Sur, Andes y Tigre**; y de los libros, **Drama y posibilidad, Bajo el puente, Amarte es pena mía y Símiris tierra querida**], pp. 75-77.
27. [Anuncios de revistas **Etiqueta negra, Cuadernos laborales y Viva**; de publicaciones de Tarea, del Instituto de defensa legal, del Centro de investigación y promoción amazónica y de editorial Edaprospro; de librería El virrey y otros comerciales], pp. 77, 78-80, retiro de contratapa, contratapa.